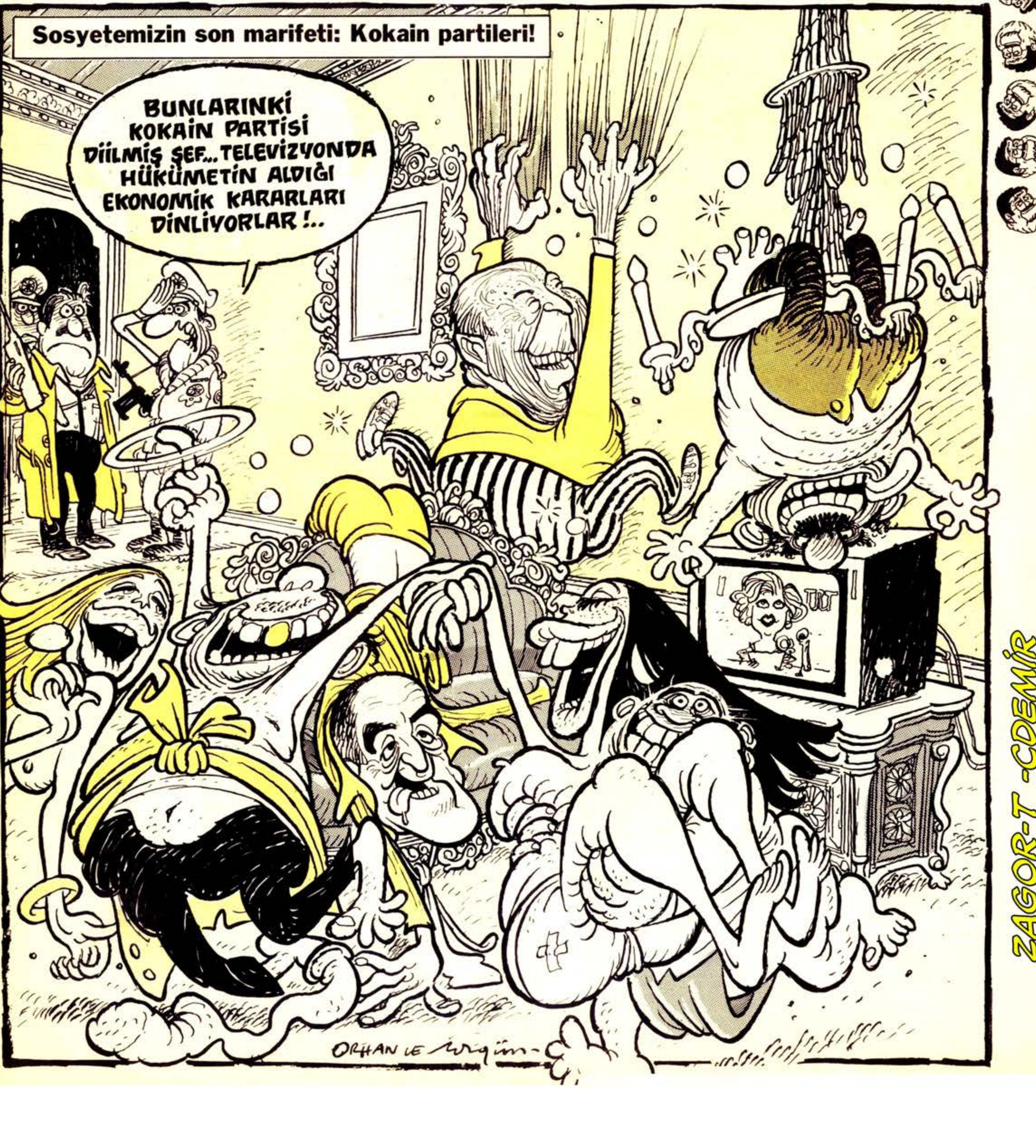
FİYATI:
(25 TURGUT=250 TL.)
KDV dahil
4 ARALIK 1988 PAZAR
SAYI:848

GIRGIR

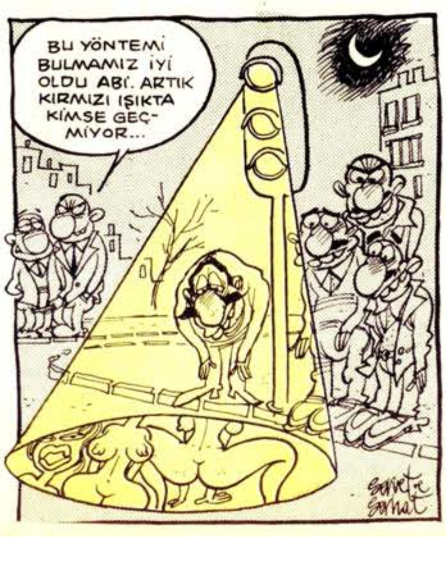
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Sosyetemizin son marifeti: Kokain partileri!

ZAGOR-T -CDEMİR

GIRGIR'ın kenarı



Bizim de bir çift Sözümüz Var

Yazlık üst geçitler...

Malatya'ya da iki üst geçit yaptılar. gerçi üst geçitlerin olduğu yerde trafik hiç yoğun değil. Ama Malatyalılar üstgeçitin yararına o kadar inanmışlar ki, kesinlikle yolun başka kesimini kullanmayıp üst geçitin altına geliyor, onun gölgesinden geçiyorlar.

Orhan Turgut

Çağdaş okul...

Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Okulu açılırken, ileriye dönük bir eğitimle geleceğe yönelik "Havacılar" yetiştirilecek diye tanıtıldı. Oysa eğitime bir dönem rötarla, uçağa "Tayyare" yerçekimine de "Cazibe-i arz" diyerek başladık. Okulun ilk mezunları olacak olan bizler de, geçen dönem mezun edilmiş sayıldığımızdan şu anda ne öğrenci kimliğini ne de almamız gereken öğrenim kredisini alabiliyoruz.

Ercan Kenar

Yaşasın Kitaplar...

- GÜNEY DİNÇ'in araştırma-denemeleri:PENÇELİ ADALET
- AHMET KAHRAMAN'ın 12 Eylül yazıları KURTARICILAR
- REFİK DURBAŞ'ın İstanbul yazıları: YAZILMAZ BİR İSTANBUL
- SEMRA ÖZDAMAR'ın öyküleri: SESSİZ ÇIĞLIKLAR
- HASAN UYSAL'ın röportajı: ADI AFGANİSTAN
- DIDO SOTİRİO'nun belge-romanı: BUYRUK
- KOSTA TAKSTAŞ'ın romanı: ÜÇÜNCÜ DÜĞÜN ÇELENGİ. Hepsi BOYUT YAYINLARINDAN çıkmıştır.
- PETER WEISS'ın oyunu: SOLOZ'UN MAVALI CAN YÜCEL'in Türkçesiyle. Gözlem Yayımcılık
- Judith Kerr'in Alman Gençlik Edebiyat Ödülünü alan romanı. HİTLER OYUNCAĞIMI ÇALDI. Akyüz Yayınları.

MEŞRUTİYET DÖNEMİ (1908-1918) KARİKATÜRLERİ

- Adam Yayınevi karikatür tarihimizde büyük bir boşluğu doldurdu. TURGUT ÇEVİKER'in araştırıp hazırladığı GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ DİZİSİNİN 2.cildi "MEŞRUTİYET DÖNEMİ" özenli bir baskıyla yayınlandı.

■Özal'ların son reklam aracı Banko yarışmasını 6.kez kazanan kör kız Hale oldu. Semra Özal her yerde "Hale'yi Amerika'ya gönderip ameliyat ettireceğinden" dem vuruyor...

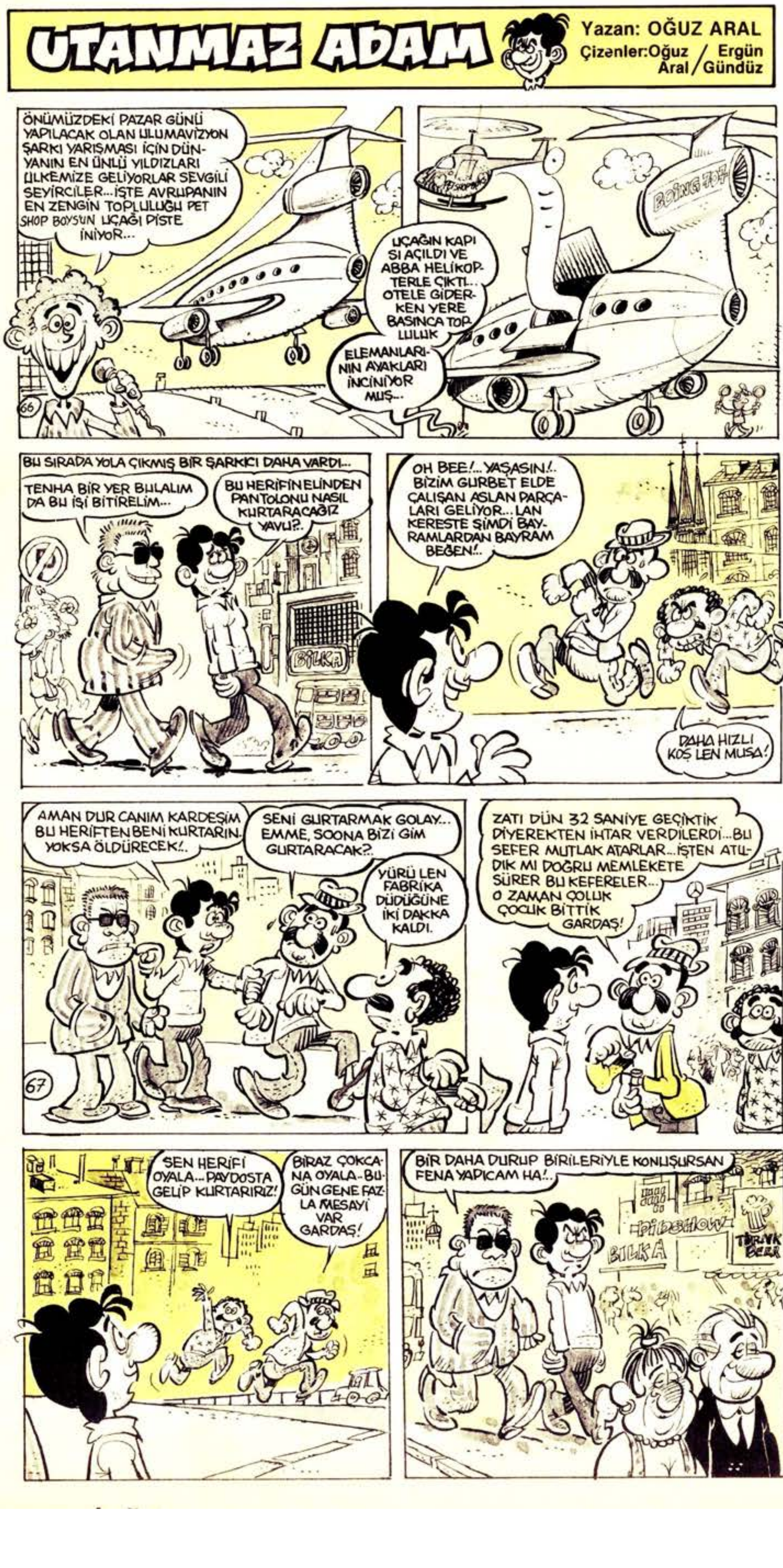
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■Hep üniversite sorunları gündemde. Ama bakalım ilk, orta ve liselerde neler oluyor?

■Adalet Bakanlığı, cezaevi koşullarının düzeltilmesi için yapılan açlık grevleri ve gösterileri hala görmezlikten geliyor...

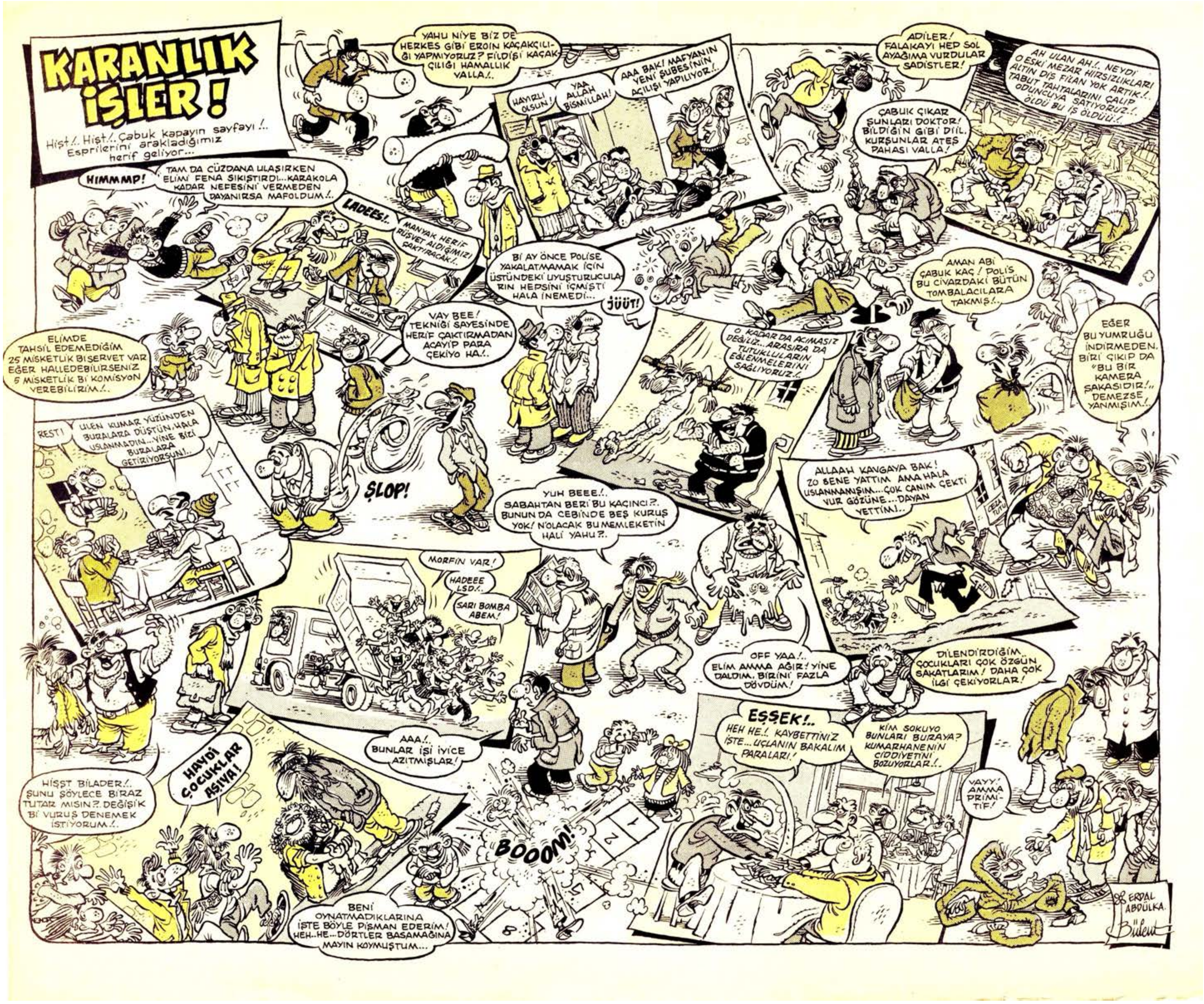
■Türkeş, MÇP'ye Genel Başkan seçildi...



MUAMMER BÜLENT (Ankara)
Çizginizdeki illüstratif sitilizasyon eğilimi göze hoş geliyor. Ama, yer yer espriye zarar veriyor. (Yukardaki laflar nece diye sorarsanız, herhalde Fransızcadır derim. Hey güzel Allahım... Bir ülke ki tıp dili yarı Latince yarı İngilizce Hukuk dili Arapça.. Sanat dili Fransızca... Ben ne halt edeyim?... Tabii bu eziklikle basit bir futbol maçını kurtuluş savaşına çevirir, uluslararası bir baldırbacak yarışmasında kazanılan ikinciliği milli zafer haline getiririz. Ve bu yüzden herkes futbolda sadeçe galip gelirken biz EZE EZE yeneriz. Kan kustururuz, parçalarız. gazetelerin spor sayfalarında. Neyse illüstratif (süslemeci) stilizasyon da (üslupculuk-biçemcilik) anlamında kullanılıyor.)

GÜLAY DURGUT (Bornova)
Çizginiz git gide güzelleşiyor. Ama, daha vurucu, şaşırtıcı ve el değmemiş espriler bulmanız gerekiyor. Siz ilk akla geleni çiziyorsunuz...

TEOMAN TURAN (İZMİR)
Karikatürünüz sık sık yapılan kompozisyon hataları için iyi bir örnek. Esprinin odak noktası olan "Anlaşılamayan adam" neden geri planda da ön planda değil? Ve neden duvara yapışık çizip hem adamı, hem kafamızı karıştırıyorsunuz? Çizginiz iyi ve daha da iyi olacağa benzer...



KARANLIK İŞLER!
Hişt!.. Hişt!.. Çabuk kapayın sayfayı!.. Esprilerini arakladığımız herif geliyor...
YAHU NİYE BİZ DE HERKES GİBİ EROİN KAÇAKÇILIĞI YAPMIYORUZ? FİLDİŞİ KAÇAKÇILIĞI HAMALLIK VALLA!..
HAYIRLI OLSUN!
YAA ALLAH BİSMİLLAH!
AAA BAK! MAFYANIN YENİ ŞUBESİNİN AÇILIŞI YAPILIYOR!..
ADİLER! FALAKAYI HEP SOL AYAĞIMA VURDULAR SADİSTLER!
AH ULAN AH!.. NEYDİ O ESKİ MEZAR HIRSIZLIKLARI ALTIN DİŞ FİLAN YOK ARTIK!.. TABUT TAHTALARINI ÇALIP ODUNCUYA SATIYORUZ. ÖLDÜ BU İŞ ÖLDÜ!..
ÇABUK ÇIKAR ŞUNLARI DOKTOR! BİLDİĞİN GİBİ DİL. KURŞUNLAR ATEŞ PAHASI VALLA!
HIMMMP!
TAM DA CÜZDANA ULAŞIRKEN ELİMİ FENA SIKIŞTIRDI...KARAKOLA KADAR NEFESİNİ VERMEDEN DAYANIRSA MAFOLDUM!..
LADEES!..
MANYAK HERİF RÜŞVET ALDIĞIMIZI ÇAKTIRACAK!..
Bİ AY ÖNCE POLİSE YAKALATMAMAK İÇİN ÜSTÜNDEKİ UYUŞTURUCULARIN HEPSİNİ İÇMİŞTİ HALA İNEMEDİ...
JÜÜT!
AMAN ABİ ÇABUK KAÇ! POLİS BU CİVARDAKİ BÜTÜN TOMBALACILARA TAKMIŞ!..
EĞER BU YUMRUĞU İNDİRMEDEN BİRİ ÇIKIP DA "BU BİR KAMERA ŞAKASIDIR!.." DEMEZSE YANMIŞIM!..
ELİMDE TAHSİL EDEMEDİĞİM 25 MİSKETLİK BİSERVET VAR EĞER HALLEDEBİLİRSENİZ 5 MİSKETLİK Bİ KOMİSYON VEREBİLİRİM!..
VAY BEE! TEKNİĞİ SAYESİNDE HERİF ÇAKTIRMADAN ACAYİP PARA ÇEKİYO HA!..
O KADAR DA ACIMASIZ DEĞİLİZ...ARASIRA DA TUTUKLULARIN EĞLENMELERİNİ SAĞLIYORUZ!..
RESTİ!
ULEN KUMAR YÜZÜNDEN BURALARA DÜŞTÜN HALA USLANMADIN...YİNE BİZİ BURALARA GETİRİYORSUN!..
ŞLOP!
YUH BEEE!.. SABAHTAN BERİ BU KAÇINCI?.. BUNUN DA CEBİNDE BEŞ KURUŞ YOK! N'OLACAK BU MEMLEKETİN HALİ YAHU?..
ALLAAH KAVGAYA BAK! 20 SENE YATTIM AMA HALA USLANMAMIŞIM...ÇOK CANIM ÇEKTİ VUR GÖZÜNE...DAYAN YETTİM!..
MORFİN VAR!
HADEEE LSD!
SARI BOMBA ABEM!
OFF YAA!.. ELİM AMMA AĞIR! YİNE DALDIM, BİRİNİ FAZLA DÖVDÜM!
DİLENDİRDİĞİM ÇOCUKLARI ÇOK ÖZGÜN SAKATLARIM! DAHA ÇOK İLGİ ÇEKİYORLAR!
AAA!.. BUNLAR İŞİ İYİCE AZITMIŞLAR!
EŞŞEK!..
HEH HE!.. KAYBETTİNİZ İŞTE...UÇLANIN BAKALIM PARALARI!
KİM SOKUYO BUNLARI BURAYA? KUMARHANENİN CİDDİYETİNİ BOZUYORLAR!..
HİŞŞT BİLADER!.. ŞUNU ŞÖYLECE BİRAZ TUTAR MISIN?.. DEĞİŞİK Bİ VURUŞ DENEMEK İSTİYORUM!..
HAYDİ ÇOCUKLAR ASIYA!
VAYY! AMMA PRİMİTİF!
BOOOM!
BENİ OYNATMADIKLARINA İŞTE BÖYLE PİŞMAN EDERİM! HEH..HE...DÖRTLER BASAMAĞINA MAYIN KOYMUŞTUM...
ERDAL ABDÜLKA.
Bülent

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz
ÇOLUK ÇOCUK NASILLAR?
Son günlerde herkes çocukları düşünür oldu. Gasteler kağıttan oyuncaklar veriyo futbolcular veriyo. Biz de bu sayfayı hediye edelim.
① Gastelerde okursunuz. Çoğu zaman karakol kapılarına terkedilen bebekleri yazar...
A...ANACIIIM GİDİP SÜT ALAYIM HEMEN!
ZAVALLI PEK DE SEVİMLİ...
ADI NAİM OLSUN..
Yıllar sonra...
OTURMA EYLEMİ YAPARSIN HA! ADIN, SOYADIN NE SENİN... BABA ADIN?..
VURMAYIN... ADIM NAİM... BİR KARAKOLUN ÖNÜNDE BULMUŞLAR BENİ...
BU...BU O!..
② Çocuğun fazlası el yakar...
SONUNDA YAKALANDIN.. BANKADAN ÇALDIĞIN 25 MİLYONU N'AAPTIN?..
ÇOCUKLARA BİR ÖĞÜN YEMEK ALDIM...
③ Çocuk suçlular var bir de...
KENDİSİNE ANA-BABA ÇALMAK İSTEMİŞ..
④ Afrikadaki çocuklara Avrupalıların babalığı...
VAAH NE ZEKİ ÇOCUK LEGO'LARDAN ET YAPTI!.
MADE IN USA
LEGO
LEGO
⑤ Çocukken adam olanlar...
TIK-TAKI-
TAK-TAK-TAK
TAK-TOK
TAK-TAK
ÇOCUK MORS ALFABESİYLE HABER VERDİ... DÜŞÜK ÜCRETLE SİGORTASIZ ÇALIŞTIYOR MUŞSUN..
⑥ Emekleme dönemi...
HOOPPİ!..
BU GİDİŞLE Bİ TÜRLÜ YÜRÜMEYİ ÖĞRENEMİYCEEZ...

- devamı haftaya -

● Doğu Almanya'ya da 3 tane!..

HAFTANIN Lakırdılukordusu

Kuduruklaarr...

Atilla Atalay

—Gız Binnoz, yirim senin oralarını buralarını yirim.

—Koçuum... Binnaz'ın sana kurban olsun... Koparırım, yolarım çımıklarım o kıllarını Toramanc'cım benim...

—Anam, sana feda ossun o BMW'ler gatlar.Seni bilbil kibin o minik ağzından besleyim. Toraman çalışsın sen yi güzelimmm... Gelirkene arabada düşündüm. Dedim, "Bu gece Binnaz'cımla biraz cinsel fantaazi yapalım, aşk oyunları oynayalım."

—Söyle,bu gecene çılgınlıklar yapıcıız söyle hadi.

—İlk fantazim şöyle; ben, hazırol şeklinde şöyle duracağım. Sen, çavuş şeklinde gelip bana **"Memleketin nire lan?"** diyeceksin. Ben diyecem **"Felanca yer"** Sen sonra bana kızgın kızgın **"Öyleyse dön ula sırtını memleketine"** diyeceksin, vuracaksın copu küüt küüüt kabaetime.. İki tane de yüzüme şaklatacan.. Ben buna bi vakıtlar çok alışdıydım. Hadi döv beni... Sor!

—Memliketiniz neresi acıba!

—Çavuş eyle ağzını büzüp kiber kiber sorar mı lan!.. Başka bir cinsel fantaazim var. Sen şimdik onun senarisiyösünü dinle. Sen, bir köy çeşmesinin başında destini dolduröyürsün.. Sonra,elimde bir mandayla ben geliyörüm. Çeşme başında manda yalaktan su içerken kesişiyörüz. Sonra ben de yalaktan su içiyörüm.. Bıyıklarımda inci kibin su damlaları pırıldarken, arzu dolu ve nemli dudaklarım usulca aralanıyor. Ve **"Hınarrrgh"** diyerekten üstüne çöktüğüm gibi, başlıyorum sene sahib olmaya.Önce güllü fısdanını yırtıyörüm altından yün fanilan çıkıyor.. Fanilayı parçalıyörüm... E, gızım sen beni dinlemiyörsunki.. O gadar cinsel fantaazi anladıyörüz burda. Haenfendi yüzünü eşkitmiş mal mal bakıyo.. Demek, hoşlaşmadın.. De bakalım, bu gece de senin fantaazilerini şeedelim.

—İsviçre Alpleri'nde göl kenarında bir şatodayız. Gölden henüz çıkmışız. Benim üsümde beyaz ve ıslak bir elbise, tüm vücut hatlarım belli oluyor. Sende ıslaksın.Tüyleri çeşitli yönlere yatmış nemli ve göbekli bir battaniye gibisin. Göl kenarından elele şatomuza yürüyüp, odamıza çıkıyoruz. Pembe incili yatağımıza ben usulcacık kıvrılıyorum.. Sen ise yokuş aşşa freni patlamış bir kamyon dükkana girer gibi yorganın altına giriyorsun. Sonra komodinde duran kristal aynanın üstüne kar gibi kokainleri döküp, altın jiletle doğrayarak, platin boruyla burnumuza çekiyoruz. Ve uçuyoruz..."

—He bildim senin derdini, kokain istersiin. Toraman'cin seni hiç kokosuz kor mu? Gelirkene uğrayıp yedi milyon liralık koko aldım. Burada... Feda ossun sana.. Ama eyle plitin boruyla neyin burnumuza çekmek yok. benim başka bir fantazim var...

—Aman biliyoruz, yine yüz dolarlık banknotla kıvırıp boru yapalım, burnumuza koko çekelim diycen. Sosyetede ayıp kaçıyo artı kıroluk sayıyolar.. Bi duyan olursa hakkımızda cart kırmızı dedikodu bülteni çıkar.

—Cık, eyle değil Binnaz'ım.. Ben koko'yu senin göğüsünün ucuna goyup ordan "Höörp" diyin burnuma çekicem. İşte şöyle.. Hörrp.. Ehhe.. Öhe Hüü.. Hork.. Kıh... Göğsünün ucu... burnuma sığıştı çıkmıyor...

—Ay napıcıiz Toraman.. Dur, ben şampanya dökiim, belki ayrılabiliriz.

—Saçmalama gız. Gomidinin üstünde burun damlası var. Bari onu dök.

—Ayol olur mu öyle şey ..Doktor mu çağırsam acaba.. Olmaz ama.. Sosyetede burnuna göğüs ucumun sıkıştığını duyarlarsa.Dur en iyisi ben göğsümü bi çekiyim... (Hart)

—Aaah. Dur lan galtak.. Burnumu gopartıyosun.

—Aman be.. Sana kim dedi git de göğsümün ucundan kokain çek diye. Bi kere de kulağımdan havyar yemeye kalkmıştın. Ayı noolucak. Çekip durma burnunu göğsüm sarkıcek..

"Noolucak lan... Plastikden yenisin yaptırtınız. Bağıma naylın torba garı. Her yerin plastik nasılsa. Poşet...

—Puşt...

Şimdi böyle olduk dey mi? Gramı üçyüz bin liralık kokoları çekip, kafayı bulunca aygır kibin oramı buramı ısırırken iyiydi. Harram ossun sana aldığım BMW'ler.. İnşallah gamyonların altına girersin.

—Üstümüze ayı devriliyor ya.. Kamyon altına girsek kaç yazar. Ayı.. Ayı.. Kaçakcı, hayalici,sonradan görme ayı.. Çekme burnunu davar.

—O, BMW'nin anahtarlarını alırken böyle demiyodun ama... **"Toran'cım sen anahtarları göbüşüne koy. Ben ordan dudaklarımla aliyim"** dedin. Sonra da kazara anahtarları yuttun salak garı.. Senin o porselen dişlerini şangır şangır kırar, ağzını burnunu yolarım...

—Kafanı deşerim adam.. Kafını koparırım... Yerim seni...

GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

MİZAH ÖYKÜSÜ

"Hacettepe Üniversitesi kız-erkek yurdu'nun önünde kimliği belirsiz bir kişi, iki kız öğrenciyi kalçalarından bıçaklayıp kaçtı..." (Gazetelerden)

SAPIK-SAPIK

Yücel Ziko

Rüyama giren beyaz sakallı ihtiyara' soruyordum" neden ama, ne gereği var?. Ben sapıkmıyım? "Diye," olsun... Sapık olman şart değil... Bıçaklamaya başladıktan sonra zaten sapık olmuş olacaksın. "Diyordu." Bu işi birilerinin yapması gerek. Tarih boyu böyle işler olmuştur ve olacaktır da. Bu kez gipgizli güçler, pantolon giyen kızları pantolonlarının kıç bölgelerine gelen kısımlarından bıçaklanması için seni görevlendirdi..."

Anlayamamıştım bu işi. Ruhsal dengesi, bu piyasada olabildiğince normal, işinde gücünde, çevremde sakin ve saygın bir insandım. Öyle, rüyaların etkisinde kalacak derecede hassas ya da batıl inançları olan biri de değildim üstelik. ilk zamanlar "Yahu, alt tarafı saçmasapan bir rüya işte." diye düşünüp üzerinde durmadım ama bir hafta sonra aynı beyaz ihtiyar tekrar rüyama izinsiz, vizesiz girdi. Girdiği anda sevgilimi görüyordum, hem de düzkare.. İhtiyar onu iteleyip zum yaptı kendisini ve "Ulan manyak.. Ne dedim ben sana ha?.. İşim gücüm yok da hergün senin rüyanamı giricem ben?.. Sırada daha yüzbinlerce rüyasına girmemi bekleyen insan var. Kafamı bozma, dediğimi yap." Dedi sinirli sinirli bastonunu kafama doğru sallayarak Sonra da uzaklaşırken yarım dönüp "Eğer dediğimi yapmazsan, başkasının rüyasına girip seni öldürtürüm." diye de ekledi.

Korkmuştum. Savunmasız genç kızları bıçaklamak... Ya ölüverirlerse?, ya yakalanırsam?... Sonra, neden? Sırf, pantolon giydikleri içinmi? başka bir neden denmi? ya da bu işin, ihtiyarın söylediği gibi gelenek haline gelip, toplumuzun bir parçası olduğundan mı? bilemiyordum ama sebep ne olursa olsun geri dönemezdim, yapacaktım, beyaz ihtiyar çok korkutmuştu beni. Bu iş içinkızların kalabalık olduğu ve işi bitirdikten sonra rahatça sıvışabileceğim bir mahal gerekiyordu. En uygun yer üniversiteler ya da onlara bağlı yurtlar gibi geliyordu.

Yakalansam işimi, ailemi, çevremi ve prestijimi kaybedecektim. Yok, yapmayıp vazgeçsem ölüm tehlikesi vardı. İki aranın tam ortasındaydım. Bu iş için beni seçmelerinin sebebini de azbuçuk tahmin edebiliyordum. Babam da gençliğinde sanıyorum aynı rüyayı görmüş ve başörtüsü takmayan kızları, kadınları bıçaklamıştı. 557'inci kurbanında yakalanmıştı. 556 kez babama görevinde yardımcı olan sustalı bıçak, sonuncunda tutukluk yapmış, babam bıçağı salladığında mekanizma bozulunca bıçak çıkmamış, babam da kaçacağı yerde, aletin mekanizmasını oracıkta tamir etmeye kalkışınca, hemen arkasındaki simitçiyle, biraz ötedeki ayakkabı boyacısı tarafından yakalanmıştı. Boyacı belinden çıkardığı kelepçeyi babamın bileklerine takarken, simitçi de silahını babamın sırtına dayamış, götürmüşlerdi...

Aynı kahrolası ihtiyar dedemin de rüyalarına girmişti. Belki de benim ihtiyarın dedesiydi. O zamanlar pantolon giyen kadın yoktu, başörtü takmayan da. Ama sonuç için ille de bir sebep yaratılmak isteniyorsa, her devirde ve olay da mutlaka bulunabilidi. Dedem de o tarihlerde şalvar giymeyip, peçe takmayan kadınları bıçaklıyordu. İlk işinde yakalandı. Şalvarın altında, kalçasının yerini tam olarak tespit edememiş, bıçağı kadının belinin tam ortasına saplamıştı. Kanlar içinde yere yığılan kadının başında dona kalmış vaziyette yakalandı dedem.

Bu gelenek, padişahlık gibi dededen toruna, bana kadar geldi. Şimdi bu tarihi görevi yerine getirme sırası bendeydi.

İki hafta kendimi sapıklığa alıştırmaya çalıştım. Evde, yastıkları, koltukları bıçakladım, çamurdan kadın heykelleri yapıp kalçalarından bıçakladım. Zamanla aşama kaydedip sokaktan topladığım kedileri bir çuvala koyup eve getirdim, hepsini kalçalarından bıçakladım.

İki hafta sonra sapık adayıydım. Kalabalık bir şehrin, çok kalabalık bir üniversitesinin, kapkalabalık yurdunun önünde pusu kurup avımı beklemeye başladım...

Yurdun içi, önü, sağı solu kalanlarla, ziyaretçilerle hergün öylesine kalabalıktıki, elimi sallasam elli tanesini bıçaklamam işten bile değildi. Ama yakalanmadan, tereyağından kıl çeker gibi halletmeliydim...

Bir hafta sonra birisini gözüme kestirdim. İki kız arkadaş yurttan çıkıyorlar, patika bir yolu izleyip üniversiteye gidiyorlar, derslerden sonra hiçbiryere uğramadan hep aynı güzergahtan yurda dönüyorlardı ve her seferinde yanlarında kimse bulunmuyordu. Oysa hemen hemen yurtta kalan kızların tümünün birer erkek arkadaşı vardı, bunların yoktu. Bu da benim işimi kolaylaştırıyordu. Şüphe çekmemek için sıradan, basit bir satıcı kılığına girmeyi düşündüm ama polis zannederler diye vazgeçtim.

Bir akşam üstüydü. Puslu ve sisli hava kararmaya yüz tutmuştu. Patika yolun başındaki büfenin önünde asılı gazetelere bakıyordum. Başımı çevirdiğim de uzaktan kurbanımın geldiğini gördüm. Yanında yine herzamanki yandaşı vardı. Sigaramın bittiğini farkettim. "Bir Maltepe, bir kibrit lütfen..." dedim büfeciye. Bir elimle ve dişlerimin yardımıyla sigara pakedini açarken, paltomun cebindeki diğer elimle bıçağın soğukluğunu bileklerimde hissederek onunla bütünleştim.

Biri iki adım önümdeydiler şimdi. Kurban kız benim bulunduğum taraftaydı. Agzımda sigara, kararlı adımlarla arkadan yanaştım "Özür dilerim, saatiniz varmıydı sigaramı yakmak için?.. Ateşinizi söyleyebilirmisiniz?.." dedim. Amacım, kafalarını karıştırmaktı. Kurbanım, ağır çekim başını bana doğru döndürürken, paltomun delik cebinden, sağ elimle kavradığım bıçağı kızın sol kalçasına soktum, çıkardım. Hiç tepki göstermedi. Niyetim , sıvışmaktı ama yanındaki arkadaşı çantasından bir kibrit çıkarmış, sigaramı yakmak üzereydi. Ona doğru eğildim. Sigaramı ateşlendirirken bu kez bıçağı onun sağ kalçasına batırdım. Kız kibriti çantasına koyarken kalçasını hafifçe oynatınca bıçak elimden kurtuldu, kızın kalçasında saplı kaldı. Teşekkür edip ayrıldım, koşar adımlarla kalabalığın arasına karıştım, üniversite bahçesinden çıktım bir taksi çevirip binmek üzereyken kızların çığlıklarını duydum.

O gece eve gider gitmez uyku ilacı alıp hemen yattım ama ihtiyarı göremedim. Bana bir hafta sonra göründü. Avrupa'ya gitmiş, kovulmuş. Görevimi yaptığımı söyledim teşekkür etti.

İlk ve son işim sanıyordum. Değilmiş. Başkalarından yüz bulamayan ihtiyar bana abone oldu. Haftada bir görünmeye başladı. Değişik yurtlarda, başka şehirlerdeki okulların önüne mevzilenip pantolonlu kızları kalçalarından bıçakladım görev icabı. Sonraları ihtiyar görünmemeye başladı rüyalarım da ama ben alışmıştım bıçaklamaya. Bir liste tuttum, Türkiye'yi karış karış dolaştım, bütün üniversitelerin pantolonlu kızlarını bıçakladım. Üniversiteler bitti, liselere dadandım. Ama liselerde pantolon giyilmiyordu. Çığrımdan çıkmıştım. Önce, kızlarla dostane ilişkiler kurup onları pantalon giymeye ikna ettim, sonra da bıçakladım.

Bir süre sonra Milli Eğitimde bıçaklamadığım pantolon giyen kız kalmadı. Bazı okullarda, önceden eteklik giyip de bıçaklanan arkadaşlarını kıskanarak özellikle pantolon giymeye başlayan kızlar oldu. Çünkü, benim bıçakladığım kızlar okulda bir anda meşhur oluyor, "İşte bıçaklanan kız.." diye parmakla gösteriliyorlardı. Herkes bıçaklanmak istiyordu adeta. Okullarda herkes pantolon giymeye başladı ve ben hepsini muhtelif aralarla bıçakladım. O arada bizim kız da büyüdü, üniversiteye kaydoldu. O alışkanlıkla onu da bıçakladım. Beni ele verdi.

Çetele tutmadım ama, bıçakladığım kız sayısı bir hayli fazlaydı. Herbirine yaklaşık iki yıl verseler, üçte birini yatsam, bir de af çıksa, tünel kazıp kaçma ihtimalini falan da göze alsam....

Sabredin kızlar, 85 yıl sonra aranızdayım....

Bitti_

Sarkis Paçacı

Biz bıyıksızlar

Şiyiri.. ZAFER

Nikah masasına
oturduk
Bembeyaz gelinliğim
içinde

"Evet" dedim
Böylece beni
Masada da
Yenmiş oldun.

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ ve LATİF

Vergi borçum bitel bitmes ordayım...

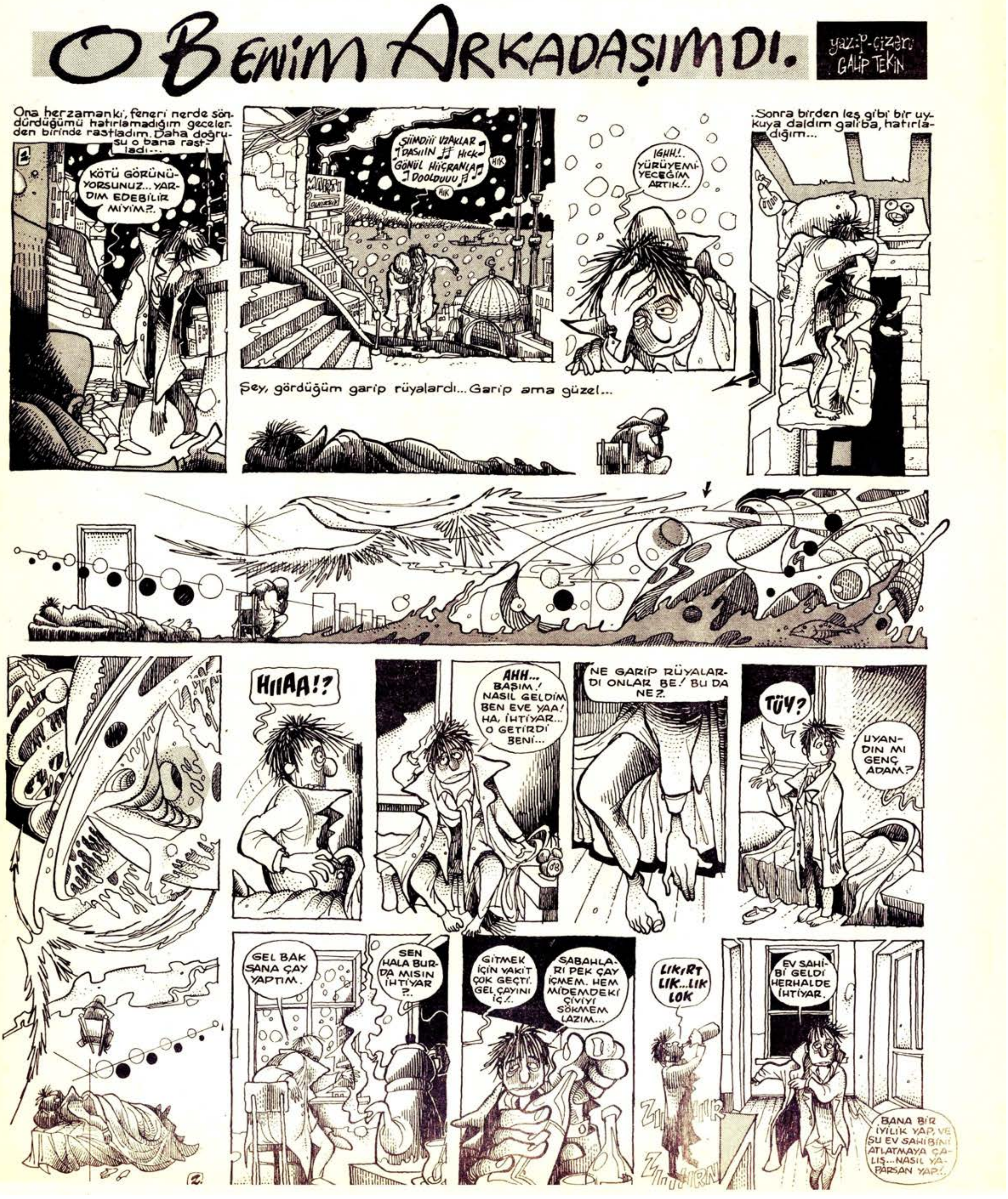
yazan: Muhlis beyg

Vergi olgusu ile karşılaşmam çok eskki yıllara dayanıl. Taha doğduğum gün, annemin hastağnede ki odasına eli çantalı, takım elbiseli iki bey girddi. Henüz gözlerim açılmamıştıydı. Onları göremiyoldum. Bey olduklarını seslerinden anlıyoldum. Kendilerisini tanıttılar. Vergi dağyiresinden geliyollardı. Meyerse Türküyede her bebek borçlu doğuyolmuş. Bunlal da benim borçumu tahsil etmeye gelmişlel. Ben taha yeni doğmuşum üzelimde ne elbisem val, ne cebim, ne de cüzdanım. Gel de anlat. Konuşamıyolum ki... Allahtan babam orodaydı da ondan bir mittar para alıp adamlalı savdım. Doğumumu izleyen yıllalda çeşitli defağlal vergi dağyireleriyle muhattap oldum. dün kibi hatırlarım. İlkokula başlayıdıyım günleldi, birs sabah okula gittim. O gün, nedense derse erken girilmiştti. Çocukların hiçbiri ortada yokttu ve bütün öyretmemlel deyişmiştti. Bir öyretmen yanıma yaklaşırak bemden para isttedi. Herhalde okullar paralı oldu deye düşümdüm. İStenen parayı ödedim ve sınıfıma gitmek istediyimisölledim. Onlal da bana bulunduyumus yerin okul değil, vergi dağyiresi olduyunu söllediler. Demek ki okul deye vergi dağyiresine girmiştim.

Büyüyüp kendime işyeri açtıyım zaman yine vergi meğmurlarıyla karşılaşttım. Yılda beş bin lira kazanıyoldum. Onlar ise benden yılda yüz bin lira vergi alıyollardı. Her yıl doksambeş bin lira içeri giriyoldum. zarağr ettiyim için işyerimi kapattım ve beşyüzbim lira dükkan kapatma vergisisi ödedim.

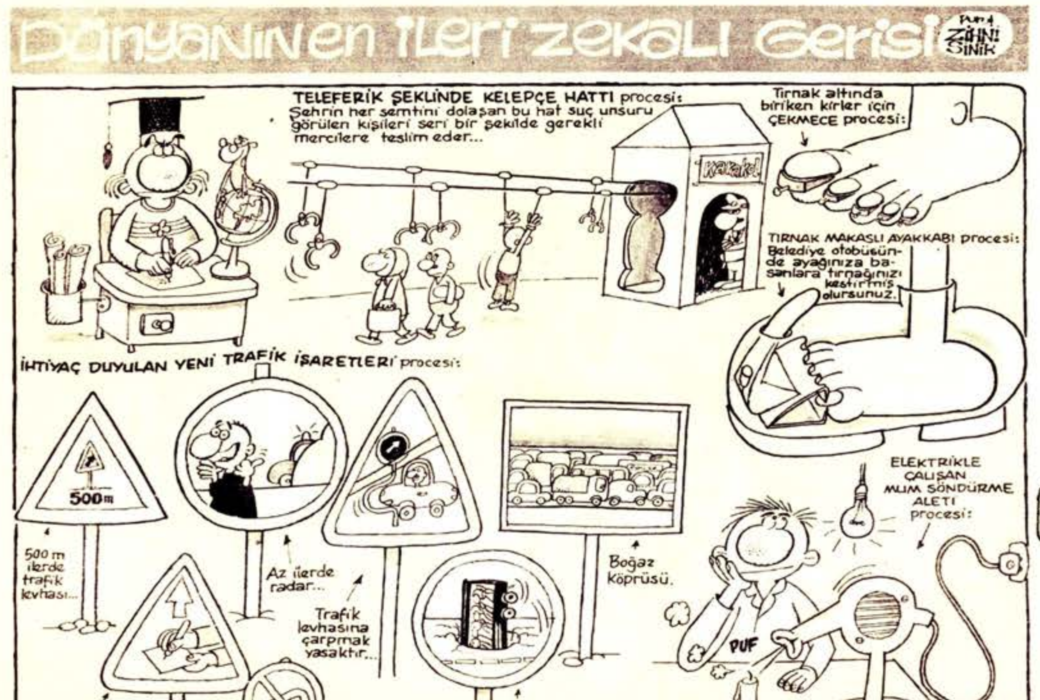
Taha sonra vergi ödemekten vazgeçttim On günde biner, bir ayda milyoner, bir yılda milyonder onyılda trinoryonel oldum. Tek dertim, bebekken yaşadıyım olay yüzünden bilinçaltıma giren vergi korkuşuydu. Fakak bunu da kolayca hallettim. Parayla bir temizlikçi tutalak bilinçaltını iyicene temizlettim. Bilinçaltımdan bir adet vergi korkusu, iki tağne boş gazoz şişesi, bir firkete, bir mısır koçanı, bir tek terlik, birkaç misket ve bir miktar fagre zehiri çıkttı. Artık ne vergi derdim val ne de meğmur....

Muhlis beyden buluşlar...

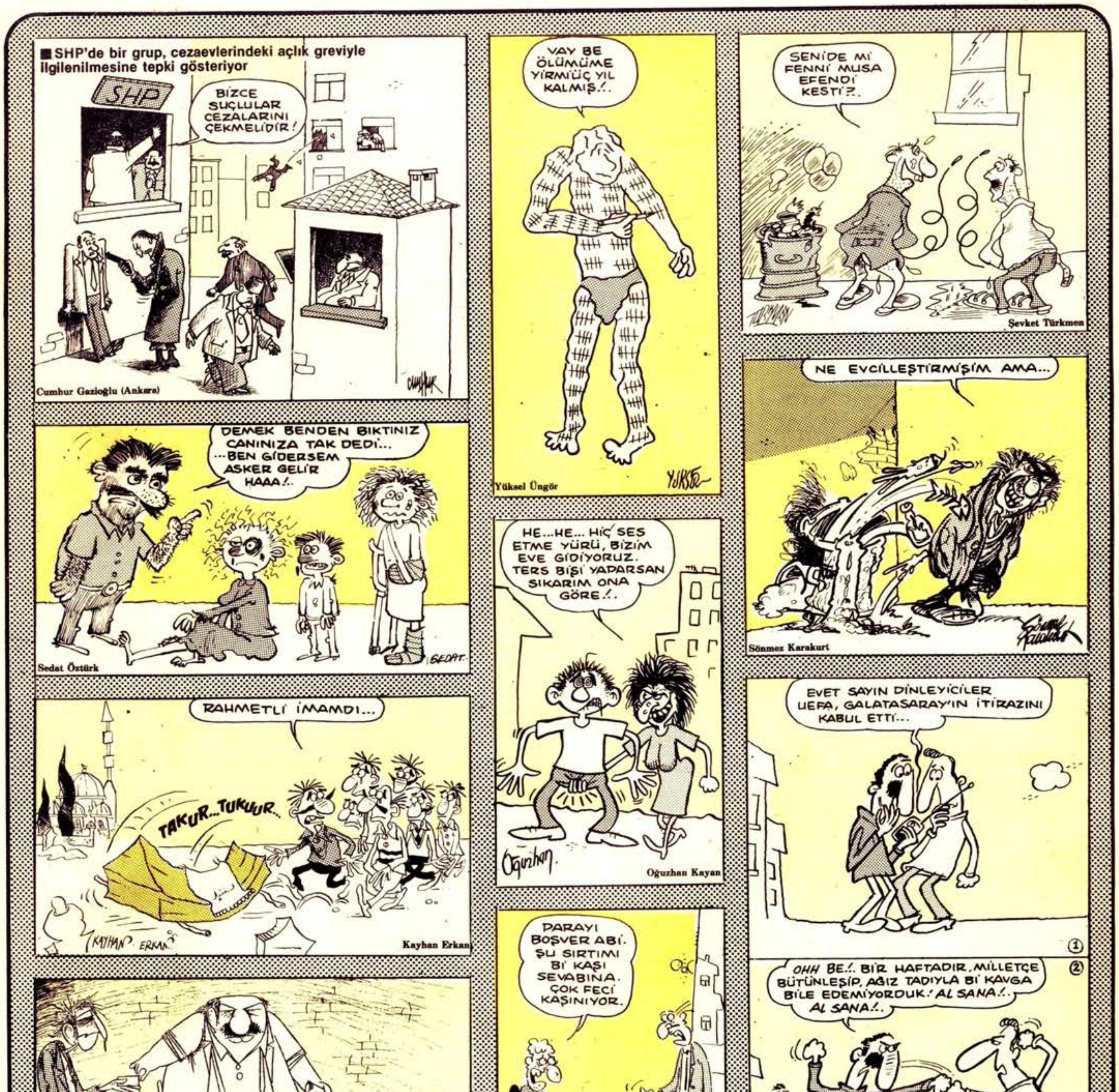

O BENİM ARKADAŞIMDI.
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
Ona herzamanki, feneri nerde söndürdüğümü hatırlamadığım gecelerden birinde rastladım. Daha doğrusu o bana rastladı...
KÖTÜ GÖRÜNÜYORSUNUZ... YARDIM EDEBİLİR MİYİM?..
ŞİMDİİİ UZAKLAR DASIIIN HICK GÖNÜL HIIÇRANLA DOOLDUUU
HIK
HIK
IGHH!.. YÜRÜYEMİYECEĞİM ARTIK!..
..Sonra birden leş gibi bir uykuya daldım galiba, hatırladığım...
Şey, gördüğüm garip rüyalardı... Garip ama güzel...
HIIAA!?
AHH... BAŞIM! NASIL GELDİM BEN EVE YAA! HA, İHTİYAR... O GETİRDİ BENİ...
NE GARİP RÜYALARDI ONLAR BE! BU DA NE?.
TÜY?
UYANDIN MI GENÇ ADAM?
GEL BAK SANA ÇAY YAPTIM.
SEN HALA BURDA MISIN İHTİYAR ?..
GİTMEK İÇİN VAKİT ÇOK GEÇTİ. GEL ÇAYINI İÇ!..
SABAHLARI PEK ÇAY İÇMEM. HEM MİDEMDEKİ ÇİVİYİ SÖKMEM LAZIM...
LIKIRT LIK...LIK LOK
ZIIIIIR
ZIIIIIRN
EV SAHİBİ GELDİ HERHALDE İHTİYAR.
BANA BİR İYİLİK YAP, VE ŞU EV SAHİBİNİ ATLATMAYA ÇALIŞ... NASIL YAPARSAN YAP!.

Hoşlanmıştım bu ihtiyarcıktan.

Devamı haftaya:



Serhat Gürpınar



1178

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 848
4 ARALIK 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON